四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

輟耕録卷十八 九

詳校官侍讀學士臣法式善

侍讀臣孫球覆勘

總校官編修臣王燕緒

校對官中書臣王家賓

謄録監生臣朱學濂

欽定四庫全書

輟耕録卷十八　　　　元　陶宗儀　撰

叙畫

唐張彦逺著歷代名畫記十卷自軒轅時至會昌元年能畫者三百七十餘人其叙畫之源流曰夫畫者成教化助人倫窮神變測幽微與六籍同功古先聖王受命應籙則有龜字効靈龍圖呈寶自巢燧已來皆有此瑞庖犧氏發於滎河中典籍圖畫萌矣軒轅氏

得於温洛中史皇蒼頡狀焉是時也書畫同體而未分象制肇創而猶畧無以傳其意故有書無以見其形故有畫按字學之部其六曰鳥書在幡信上書端象鳥頭者則畫之流也顔光禄云圖載之意有三一曰圖理卦象是也二曰圖識字學是也三曰圖形繪畫是也又周官教國子以六書其三曰象形則畫之意也是故知書畫異名而同體也洎乎有虞作繪繪畫明矣既就彰施仍深比象於是禮樂大闡教化由

興故能揖讓而天下治廣雅云畫類也爾雅云畫形也說文云畫畛也象田畛畔所以畫也釋名云畫掛也以采色掛物象也故鍾鼎刻則識魑魅而知神姦旂章明則昭軌度而備國制清廟肅而尊彝陳廣輪度而疆理辨以忠以孝盡在於雲臺有烈有勳皆登於麟閣見善足以戒惡見惡足以思賢故陸士衡云宣物莫大於言存形莫善於畫此之謂也其論畫六法曰昔謝赫云畫有六法一曰氣韻生動二曰骨法

用筆三曰應物象形四曰隨類傳采五曰經營位置六曰傳模移寫自古畫人罕能兼之彥遠試論之曰古之畫或能遺其形似而尚其骨氣以形似之外求其畫此難可與俗人道也今之畫縱得形似而氣韻不生以氣韻求其畫則形似在其間矣上古之畫迹簡意淡而雅正顧陸之流是也中古之畫細密精緻而臻麗展鄭之流是也近代之畫煥爛而求備令人之畫錯亂而無旨衆工之迹是也夫象物必在乎形

似形似須全其骨氣骨氣形似皆本乎立意而歸乎用筆顧愷之曰畫人最難次山水次狗馬其臺閣一定器耳差易為也斯言得之至於鬼神人物有生動之可狀須神韻而後全故韓子曰狗馬難鬼神易狗馬乃凡俗所見鬼神乃譎怪之狀斯言得之至於經營位置則畫之總要然令之畫人粗善寫貌得其形似則無其氣韻具其采色則失其筆法豈曰畫也其論畫體工用搨寫曰夫畫物特忌形貌采章歷歷具

足甚謹甚細而外露巧密所以不患不了而患於了既知其了亦何必了此非不了也若不識其了是真不了也夫失於自然而後神失於神而後妙失於妙而後精精之為病也而成謹細自然者為上品之上神者為上品之中妙者為上品之下精者為中品之上謹而細者為中品之中余令立此五等以包六法以貫衆妙其間詮量可有數百等孰能周知非夫神邁識高情超心慧者豈可議乎知畫宋郭若虛著圖

畫見聞志六卷自唐會昌元年至神宗熙寧七年能
畫者二百七十四人其論製作楷模曰大率圖畫風
力氣韻固在當人其如種種之要不可不察畫人物
必分貴賤氣貌朝代衣冠釋門有善功方便之顔道
像具修真度世之範帝王崇上聖天日之表外夷得
慕華欽順之情儒賢見忠信禮義之風武士多勇悍
英烈之貌隱逸識肥遯高世之節貴戚尚紛華侈靡
之容天帝明威福嚴重之儀鬼神作魌魌尺者反馳趡

之狀士女宜秀色婑(烏果反)媠(奴坐反)之態田家有(于鬼反)

醇甿朴野之真畫衣紋林石用筆全類于書衣紋有

重大而調暢者有縝細而勁健者勾綽縱掣理無妄

下以狀高側深斜卷摺飄舉之勢林木有樛枝梃榦

屈節皴皮紐裂多端分敷萬狀作怒龍驚虬之勢聳

凌霄翳日之姿山石多作礬頭亦為稜面落筆便見

堅重之性皴淡即生窊凸之形破墨之功尤難畫畜

獸全要停分向背筋力精神肉質肥圓毛骨隱起畫

龍窮游泳蜿蜒之妙得回蟠升降之宜畫水湯湯若動使觀者有浩然之氣畫屋木折算無虧筆畫勻壯深遠透空畫花竹有四時景候陰陽向背筍篠老嫩苞萼先後自然艷麗閒野逮諸園蔬野草咸有出土體性畫禽鳥識形體各件之異悟翔舉飛集之態其論氣韻非師曰謝赫六法精論萬古不移然而骨法用筆以下五法可學如其氣韻必在生知固不可以巧密得復不可以歲月到黙契神會不知然而然其

論用筆得失曰凡畫氣韻本乎游心神采生於用筆用筆意在筆先筆周意内畫盡意在像應神全夫内自足然後神閒意定神閒意定則思不竭而筆不困也畫有三病皆繫用筆一曰版二曰刻三曰結版者腕弱筆痴全虧取與物狀平褊不能圓混也刻者運筆中疑心手相戾勾畫之際妄生圭角也結者欲行未行當散不散似物凝滯不能流暢也其論古今優劣曰佛道人物士女牛馬近不及古山水林石花竹禽魚

古不及近何以明之且顧愷之陸探微張僧繇吳道玄及閻立德立本皆純重雅正性出天然吳生之作為萬世法號曰畫聖張萱周昉韓幹戴嵩氣韻骨法皆出意表後之學者終莫能到故曰近不及古如李成關仝范寬董源之迹徐熙黃筌居寀之蹤前不藉師資後無復繼踵者借使二李三王之輩復起邊鸞陳庶之倫再生亦將何以措手於其間哉故曰古不及近鄧椿著畫繼十卷自熙寧七年至孝宗乾道三

年能畫者一百一十九人其論遠曰畫之為用大矣盈天地間者萬物悉皆含豪運思曲盡其態而所以能曲盡者止一法耳一者何也曰傳神而已矣世徒知人之有神而不知物之有神此若虛深鄙衆工謂雖曰畫而非畫者蓋止能傳其形不能傳其神也故畫法以氣韻生動為第一而若虛獨歸於軒冕巖穴有以哉又曰自昔鑒賞家分品有三曰神曰妙曰能獨唐朱景真撰唐賢畫録三品之外更增逸品其後

王休復作益州名畫記乃以逸為先而神妙能次之景真雖云逸格不拘常法用表賢愚然逸之高豈得附於三品之末未若休復首推之為當也又有畫繼補遺一卷不知誰所譔則自乾道以後至理度間能畫者八十餘人爾後陳德輝著續畫記一卷再自高宗建炎初至幼主德祐乙亥能畫者一百五十一人然與畫繼補遺則相出入者耳二書僅可考閱姓名無足觀也趙希鵠洞天清録集云古畫多直幅至有

畫身長八尺者雙幅亦然横披始於米氏父子非古制也河北絹經緯一等故無背面江南絹則經粗而緯細有背面唐人畫或用擣熟絹為之然止是生擣令絲褊不礙筆非如令煑錬如漿也古絹自然破者必有鯽魚口與雪絲偽作者則否古畫色墨或淡黑則積塵所成自有一種古香可愛若偽作者多作黄色而鮮明不塵暗此可辨也米芾畫史云古畫若得之不脫不須背褾若不佳換褾一次背一次壊屢更

矣深可惜蓋人物精神髮采花之濃艶蜂蝶只在約畧濃淡之間一經背多或失之也古畫至唐初皆生絹至吳生周昉韓幹後來皆以熟湯半熟搥如銀版故作人物精采入筆令人收唐畫必以絹辨見紋粗便云不是唐非也張僧繇閻令畫皆生絹南唐畫皆粗絹徐熈絹或如布絹素百破必好畫裂文各有辨長幅横卷裂紋横横幅直卷裂紋直各隨軸勢裂也直斷不當一縷歲久卷自兩頭蘇開斷不相合不

作毛揩亦蘇不可僞作其僞者快刀直過當縷兩頭依舊生作毛起揩又堅紉也濕染者色棲縷間乾熏者烟臭上深下淺古紙素有一般古香真絹色淡雖百破而色明白精神采色如新惟佛像多經香烟熏損本色染絹作温香色棲塵文間最易辨仍盖色上作一重古破不直裂須連兩三經不可僞作國朝東楚湯垕字君載號采真子著畫鑒一卷論歴代名畫悉有依據其雜論曰古人作畫皆有深意運思落筆

莫不各有所主况名下無虚士相傳既乆必有過人處令人看畫出自已見不經師授不閲記録但合其意者為佳不合其意者為不佳及問其如何是佳則茫然失對僕自十七八歲時便有迂濶之意見圖畫愛玩不去手見鑒賞之士便加禮問徧借記録彷彿成誦詳味其言歴觀名迹參考古説始有少悟若不留心不過為聽聲隨影終不精鑒也燈下不可看畫醉餘酒邊不可看畫俗客尤不可示之卷舒不得其

法最為害物至於庸人孺子見畫必看妄加雌黄品藻本不識物亂訂真偽令人短氣古人畫槀謂之粉本前輩多寶畜之蓋其草草不經意處有天然之妙宣和紹興所藏粉本多有神妙古人作畫有得意者多再作之如李成寒林范寬雪山王詵烟江疊嶂不可枚舉看畫如看美人其風神骨相有體肌之外者令人看古迹必先求形似次及傅染次及事實殊非賞鑒之法也元章謂好事家與賞鑒家自是兩等家

多資力貪好名勝遇物收置不過聽聲此謂好事若鑒賞則天資高明多閱傳錄或自能畫或深畫意每得一圖終日寶玩如對古人不能奪也觀六朝畫先觀絹素次觀筆法次觀氣韻大槩十中可信者一二有御府題印者尤不可信古畫東移西掇搨補成章此弊自高宗朝莊宗古始也余友人吳興夏文彥字士良號蘭渚生其家世藏名蹟鮮有比者朝夕玩索心領神會加以游於畫藝悟入厥趣是故鑒賞品藻

萬不失一因取各畫記圖畫見聞志畫繼續畫記為本參以宣和畫譜南渡七朝畫史齊梁魏陳唐宋以來諸家畫録及傳記雜説百氏之書搜潛剔祕網羅無遺自軒轅時至宋幼主德祐乙亥得能畫者一千二百八十餘人又女真三十人本朝自至元丙子至今九十餘年間二百餘人共一千五百餘人其考覈誠至矣其用心良勤矣所論畫之三品蓋擴前人所未發論曰氣韻生動出於天成人莫窺其巧者謂之

神品筆墨超絶傅染得宜意趣有餘者謂之妙品得
其形似而不失規矩者謂之能品古人畫墨色俱入
絹縷精神迥出偽者雖極力彷彿而粉墨皆浮於縑
素之上神氣亦索然蓋古人筆法圓熟用意精到初
若率易愈玩愈佳令人雖極工緻一覽而意盡矣唐
及五代絹素粗厚宋絹輕細望而可別也御題畫真
偽相雜往往有當時名筆臨摹之作故祕府所藏臨
摹本皆題為真迹惟明昌所題最多具眼自能識也

吁可謂真知畫者哉

記宋宫殿

廉訪使楊文憲公煥字煥然乾州奉天人嘗作汴故宫記云巳亥春三月按部至于汴汴長史宴于廢宫之長生殿懼後世無以考為纂其大槩云皇城南外門曰南薰南城之北新城門曰豐宜橋曰龍津橋北曰丹鳳而其門三丹鳳北曰州橋橋少北曰文武樓遵御路而北横街也東曰太廟西曰郊社正北曰承天

門而其門五雙闕前引東曰登聞檢院西曰登聞鼓
院檢院之東曰左掖門門之南曰待漏院鼓院之西
曰右掖門門之南曰都堂承天之北曰大慶門而日
精門左昇平門居其東月華門右昇平門居其西正
殿曰大慶殿東廡曰嘉福樓西廡曰嘉瑞樓大慶之
後曰德儀殿德儀之東曰左昇龍門西曰右昇龍門
王門曰隆德曰蕭牆曰丹墀曰隆德殿隆德之左曰
東上閤門右曰西上閤門皆南嚮東西二樓鐘鼓之

所在鼓在東鐘在西隆德之次曰仁安門仁安殿東則内侍局内侍之東曰近侍局近侍之東曰嚴祗門宮中則曰撒合門少南曰東樓即授除樓也西曰西樓仁安之次曰純和殿正寢也純和西曰雪香亭雪香之北后妃位也有樓樓西曰瓊香亭亭西曰涼位有樓樓北少西曰玉清殿純和之次曰寧福殿寧福之後曰苑門由苑門而北曰仁智殿有二大石左曰敷錫神運萬歲峰右曰玉京獨秀太平巖殿曰山莊

莊之西南曰翠微閣苑門東曰仙韶院院北曰湧翠峰峰之洞曰大滌湧翠東連長生殿殿東曰湧金殿湧金之東曰蓬萊殿長生西浮玉殿浮玉之西曰瀛洲殿長生之南曰閱武殿閱武南曰內藏庫由嚴祗門東曰尚食局尚食東曰宣徽院宣徽北曰御藥院御藥北曰右藏庫右藏之東曰左藏宣徽東曰點檢司點檢北曰祕書監祕書北曰學士院學士之北曰諫院諫院之北曰武器署點檢之南曰儀鸞局儀鸞

之南曰尚輦局宣徽之南曰拱衛司拱衛之南曰尚衣局尚衣之南曰繁禧門繁禧南曰安泰門安泰西與左升龍門直東則壽聖宮兩宮太后位本明俊殿試進士之所宮北曰徽音殿徽音之北曰燕壽殿燕壽殿垣後少西曰震肅衛司東曰中衛尉司儀鸞之東曰小東華門更漏在焉中衛尉司東曰祗肅門祗肅門東少南曰將軍司徽音壽聖之東曰太后苑苑之殿曰慶春慶春與燕壽並小東華與正東華對東

華門內正北北尚廄局尚廄西北曰臨武殿左掖門正北尚食局局南曰宮苑司宮苑司西北曰尚醞局湯藥局侍儀司少西曰符寶局器物局西則撒合門嘉瑞樓西曰三廟正殿曰德昌東曰文昭殿西曰光興殿並南嚮德昌之後宣宗廟也宮西門曰西華與東華直其北門曰安貞二大石外凡花石臺榭池亭之細並不録覲其制度簡素比土階茅茨則過矣視漢之所謂千門萬戶珠壁華麗之室則無有也然後之

人因其制度而損益之以求其稱斯可矣公又有録汴梁宮人語五言絶句一十九首雖一時之所寄興亦不無有傷感之意今併附于此詩曰一入深宮裏經今十五年長因批帖子呼到御床前右一歲歲逢元夜金蛾鬧簇巾見人心自怯終是女兒身右二殿前輪直罷偷去賭金釵怕見黄昏月殷勤上玉階右三翠翹珠掘背小殿夜藏鉤驀地羊車至低頭笑不休右四内府頒金帛教酬賀節盤兩宮新有旨先與

問孤寒右五人間多棗栗不到九重天長被黄衫吏
花攤月賜錢右六仁聖生辰節君王進玉巵壽棚兼
壽表留待北還時右七邊奏行臺急東華夜啓封内
人催步輦不候景陽鐘右八晝燭雙雙引珠簾一一
開輦前齊下拜歡飲辟寒盃右九聖躬香閣内只道
下朝遲扶杖嬌無力紅綃貼玉肌右十令日天顔喜
東朝内宴開外邊農事動詔遣教坊回右十一駕前雙
白鶴日日候朝回自送鑾輿去經令更不來右十二陡

覺文書靜相將立夕陽傷心寧福位無復夜熏香右十三

二后睢陽去潛身泣到明却回誰敢問校似有心情右十四

為道圍城久妝奩鬬犒軍入春渾斷絕饑苦不堪聞右十五

監國推梁邸初頭靜不知但疑牆外笑人有看宮時右十六

別殿弓刀嚮倉皇接鄭王尚愁宮正怒含淚強添妝右十七

一向傳宣喚誰知不復還來時舊鍼線記得在窗間右十八

北去遷沙漠誠心畏從行不如當日死頭白若為生右十九

陳隨應南度行宮

記云杭州治舊錢王宮也紹興因以為行宮皇城九里入和寧門左進奏院玉堂右中殿外庫至北宮門循廊左序巨璫幕次列如魚貫祥曦殿朶殿接修廊為後殿對以御酒庫御藥院慈元殿外庫内侍省内東門司大内都巡檢司御厨天章等閣廊回路轉衆班排列又轉内藏庫對軍器庫又轉便門垂拱殿五間十二架修六丈廣八丈四尺簷屋三間修廣各丈五朶殿四兩廊各二十間殿門三間内龍墀折檻殿

後擁舍七間為延和殿右便門通後殿殿左一殿隨
時易名明堂郊祀曰端誠策士唱名曰集英宴對奉
使曰崇德武舉及軍班授官曰講武東宫在麗正門
内南宫門外本宫會議所之側入門垂楊夾道間芙
蓉環朱闌二里至外宫門節堂後為財帛生料二庫
環以官屬直舍轉外窑子入内宫門廊右為贊導春
坊直舍左講堂七楹扁新益外為講官直舍正殿向
明左聖堂右祠堂後凝華殿瞻𥳑堂環以竹左寢室

右齋安位內人直舍百二十楹左㚒齋太子賜號也
接繡香堂便門通繹巳堂重簷複屋昔楊太后垂簾
於此曰慈明殿前射圃竟百步環修廊右慱雅樓十
二間左轉數十步雕闌花甃萬卉中出秋千對陽春
亭清霽亭前芙蓉後木樨玉質亭梅繞之由繹巳堂
過錦臙廊百八十楹直通御前廊外即後苑梅花千
樹曰梅崗亭曰氷花亭枕小西湖曰水月境界曰澄
碧牡丹曰伊洛傳芳芍藥曰冠芳山茶曰鶴丹桂曰

天闕清香堂曰本支百世祐聖祠曰慶和泗洲曰慈濟鍾呂曰得真橘曰洞庭佳味茅亭曰昭儉木香曰架雪竹曰賞靜松亭曰天陵偃盖以日本國松木為翠寒堂不施丹雘白如象齒環以古松碧琳堂近之一山崔嵬作觀堂為上焚香祝天之所吴知古掌焚修每三茅觀鐘鳴觀堂之鐘應之則駕興山背芙蓉閣風帆沙鳥履舄下山下一溪縈帶通小西湖亭曰清漣怪石夾列獻瑰逞秀三山五湖洞穴深杳豁然

平朗暈飛翼拱凌虛樓對瑞慶殿損齋緝熙崇正殿之東為欽先孝思復古紫宸等殿木圍即福寧殿射殿曰選德坤寧殿貴妃昭儀婕妤等位宮人直舍蝗聚馬又東過閣子庫睿思殿儀鸞修內八作翰林諸司是謂東華門右二記書法詳贍宋之宮闕槩可見矣

廉察

徐文獻公任西浙廉訪使日遇有訴訟者必歷問其郡

邑官吏臧否分為三等載諸集第一等純臧者第二等臧否相半者第三等極否者又用覆察相同候分司按巡時遂以畀之曰第一等褒舉之第二等勿問第三等懲戒之使改可也慎勿罷其職役分司遵奉一道肅清

宣髮

人之年壯而髮斑白者俗曰算髮以為心多思慮所致蓋髮乃血之餘心主血血為心役不能上膺乎髮也

然本草云蕪菁子壓油塗頭能變蒜髮則亦可作蒜易說卦巽為寡髮陸德明曰寡本作宣黑白雜為宣髮據此則當用宣字為是

檄書露布

檄書露布何所起乎漢陳琳草檄曹操見之頓愈頭風遂謂檄起於琳說文檄二尺書徐鍇通釋曰檄徵兵之書也漢高祖以羽檄徵天下兵有急則插以羽爾雅木無枝為檄注檄擢直上也文心雕龍有張儀檄

楚書隗囂檄亡新文文選有司馬相如喻蜀檄文則檄非自琳始也明矣隋禮儀志後魏每戰尅書帛於漆竿上名露布世說桓宣武征鮮卑喚袁粲作露布倚馬手不輟筆俄成七紙如隋志世說所云則露布起於後魏而晉因之然漢官儀凡制書皆璽封唯赦贖令司徒印露布州郡又漢書賈洪為馬超作伐曹操露布則漢時已然及讀初學記引春秋佐助期曰武露布文露沉宋均云甘露見其國布散者人上武

文采者則甘露沉重豈露布之義當取於此與

靸鞵

西浙之人以草為履而無跟名曰靸鞵婦女非纏足者通曳之炙轂子雜録引實録云靸鞵舄三代皆以皮為之朝祭之服也始皇二年遂以蒲為之名曰靸鞵二世加鳳首仍用蒲晉永嘉元年用黃草宮内妃御皆著始有伏鳩頭履子梁天監中武帝易以絲名解脫履至陳隋間吳越大行而模樣差多唐大歴中進

五朶草屨子建中元年進百合草屨子據此則靸鞵之製其來甚古然北夢瑣言載霧是山巾子船為水靸鞵之句抑且咏諸詩矣靸悉合切在颯字韻下令俗呼與㛹同音者誤

書手

世稱鄉胥為書手處處皆然報應記宋衎江淮人應明經舉元和初至河陰縣因疾病廢業為鹽鐵院書手蓋唐時已有此名

輟耕録卷十八

輟耕録卷十九

元 陶宗儀 撰

脈

人稟天地五行之氣以生手三陽三陰足三陽三陰合為十二經以環絡一身往來流通無少間斷其脈應於兩手三部焉夫䘑者血也脈不自動氣實使之故有九候之法内經云脈者血之府説文云血理分衺行體者從𠂢從血亦作脈通釋云五藏六府之氣血

分流四體也釋名云脈幕也幕絡一體字從肉從𠂢𠂢音普拜切水之邪流也脈字從𠂢取脈行之象無求子云脈之字從肉從𠂢又作衇蓋脈以肉為陽衇以血為陰華佗云脈者血氣之先也氣血盛則脈盛氣血衰則脈衰血熱則脈數血寒則脈遲血微則脈弱氣血平則脈緩晉王叔和分為七表八裏可謂詳且至矣然文理緐多學者卒難究白宋淳熙中南康崔子虛隱君（嘉彥）以難經於六難專言浮沉九難專

言遲數故用為宗以統七表八裏而總萬病其說以為浮者為表為陽外得之病也有力主風無力主氣浮而無力為芤有力為洪又沉為實沉者為裏為陰內受之病也有力主積無力主氣沉而極小為微至骨為伏無力為弱遲者為陰主寒內受之病也有力主痛無力主冷遲而少駃為緩短細為濇無力為濡數者為陽主熱外得之病也有力主熱無力主瘡數而極弦為緊有力為弦流利為滑他若九道六極之

殊三焦五藏之辨與夫持脈之道療病之方其間元妙具在四脈元文及西原脈訣等書世以為秘授始由隱君傳之劉復真先生先生傳之朱宗陽錬師錬師傳之張元白高士今往往有得其法者學者其求諸

四司六局

俗稱四司六局者多不能舉其目古杭夢游録云官府貴家置四司六局各有所掌故筵席排當凡事整齊

都下街市亦有之常時人戶每遇禮席以錢倩之四司六局皆可致四司者帳設司廚司茶酒司臺盤司也六局者果子局蜜煎局菜蔬局油燭局香藥局排辦局也凡四司六局人祗應慣熟便省賓主一半力

稽古閣

博古圖宋徽廟朝所修書故世知有博古之名而不知更有稽古等閣蔡京保和殿曲燕記云宣和元年九月十二日皇帝召臣京等燕保和殿臣儵等東曲水

朝於玉華殿上步西曲水循酴醿架至太寧閣登層

原闕

其室氏乃宋内夫人余年十四五尚猶識之但兩鬢俱秃問知在宫中任此職者例裹巾巾帶之末各綴一金錢每晨用以掠髪入巾故久而致然也因曰吾為内夫人日每日輪流六人侍帝左右以紙一番從後端起筆書帝起居旋書旋卷至暮封付史館内夫人别居一宫宫門金字大牌曰官家無故至此罰金一鎰以二者言之可見宋朝家法之嚴

闌駕上書

至正乙酉冬朝廷遣官奉使宣撫諸道問民疾苦然而政績昭著者十不二三明年秋江右儒人黄如徵邀駕上書指數察察爾王士宏等罪狀且及國家利害斧鉞在前有所不避古之所謂豪傑之士如徵其人者與天子親覽其書喜見于色又虞如徵必為權豪所中顧近臣館轂以俟越數日特授江西等處儒學提舉勑侍衛護送出都如徵感上德意受命而不領職

天下共賢之察察爾王士宏等雖免譴責終以不顯死

其書略曰江西布衣書生黄如徵百拜上書皇帝陛下如徵忝生僻土遭遇明時用竭愚衷冒干天聽伏望采覽萬一焉夫皇朝版圖之廣歷古所無法制之良萬世莫易而水旱災變連年不息者實由官皆汙濫民悉怨咨之所致也欽惟陛下憂民之心日夕孜孜遂於去年冬分遣大臣奉使宣撫諸道正欲其察政事之臧否問生民之疾苦禮賢德振貧乏信寃抑

起淹滯俾所至之處如陛下親臨焉苟能宣布聖澤各盡乃職則雍熙泰和之治正在今日然江西福建一道地處蠻方去京師萬里外傳聞奉使之來皆若大旱之望雲霓赤子之仰慈母而察察爾王士宏等不體聖天子撫綏元元之意鷹揚虎噬雷厲風飛聲色以淫吾中賄賂以緘吾口上下交征公私朘剥贓吏貪婪而不問良民塗炭而罔知閭閻失望田里寒心乃歌曰九重丹詔頒恩至萬兩黄金奉使回又歌曰

奉使來時驚天動地奉使去時烏天黑地官吏都懽
天喜地百姓却啼天哭地又歌曰官吏黑漆皮燈籠
奉使來時添一重如此怨謡未能枚舉皆百姓不平
之氣鬱結于懷而發諸聲者然也此蓋廟堂遴選非
人使生民感陛下憂恤之虚恩受奉使掊剋之實禍
陛下於此而不察將何以取法於後世哉如徵無官
守無言責所以不憚江河之險不畏斧鉞之誅而詣
闕以陳其事者正恐察察爾王士宏等回覲之日各飾

巧言妄稱官清民泰欺詐百端昏蔽主聽陛下不悟
為姦邪所賣擢任省臺恣行威福流毒四海則江西
福建一道之痛苦與天下共之以此而望陰陽和風
雨時年歲登邊陲靜不亦難乎倘陛下不棄芻蕘之
言委官察其實蹟責以欺天罔民之罪投諸遐荒雪
江西福建一道之痛苦以為百官勸則天下幸甚萬
世幸甚如陛下以為誹謗大臣置而不問非惟今日
禍起蕭牆抑且天下萬世之不幸矣如徵鄙語俗言

不知避諱觸犯清蹕罪在不赦請伏鑕以俟命

錢武肅鐵券

吾鄉錢叔琛氏瓚乃武肅王之諸孫也其家在郡城外東北隅亭臺沼沚聯絡映帶猶是先朝賜第與余相友善嘗出示所藏鐵券形宛如瓦高尺餘濶二尺許券詞黃金商嵌一角有斧痕蓋至元丙子天兵南下時其家人竊負以逃而死於難券亦莫知所在越再丙子漁者偶網得之乃在黃岩州南地名澤庫深水

內漁意實物試斧擊之則錢焉因棄諸幽一村學究與漁隣頗聞賜劵之說買以錢價然二人皆不悟其字乃金也有報於叔琛之兄者用十斛穀易得青氊復還誠為異事時余就録劵詞一通叔琛又出武肅當日謝表藁併録之昨晚檢閲經笥偶得於故紙中轉首已三十餘年矣人生能幾何哉謾志于此詞云維乾寧四年歲次丁巳八月甲辰朔四日丁未皇帝若曰咨爾鎮海鎮東等軍節度浙江東西等道觀察

處置營田招討等使兼兩浙鹽鐵制置發運等使開府儀同三司檢校太尉兼中書令使持節閩越等州諸軍事兼閩越等州刺史上柱國彭城郡王食邑五千戶食實封一百戶錢鏐朕聞銘鄧隲之勲言垂漢典載孔悝之德事美魯經則知褒德策勲古今一致頃者董昌僭偽為皆鏡水狂謀惡慣渫染齊人而爾披攘兇渠盪定江表忠以衛社稷惠以福生靈其機也氛祲清其化也疲羸泰拯甿越於塗炭之上師無

私馬保餘杭於金湯之間政有經矣志奬王室績冠侯藩溢于祈常流在丹素雖鍾繇刻五熟之釜竇憲勒燕然之山未足顯功抑有異數是用錫其金版申以誓詞長河有似帶之期泰山有如拳之日唯我念功之旨永將延祚子孫使卿長襲寵榮克保富貴卿恕九死子孫三死或犯常刑有司不得加責承我信誓往惟欽哉宜付史館頒示天下表云恩主賜臣金書鐵券一道臣恕九死子孫三死者出於睿眷形此

綸言錄臣以絲髮之勞賜臣以山河之誓鐫金作字指日成文震動神祇飛揚肝膽伏念臣爰從筮仕迨及秉麾每自揣量是何叨忝所以行如履薄動若持盈惟憂福過禍生敢忘慎初護末豈期此志上感宸聰憂臣以處極多危慮臣以防微不至遂開聖澤永保私門屈以常則宥其必死雖君親囑念皆云必恕必容而臣子為心豈敢傷慈傷愛謹當日慎一日戒子戒孫不敢因此而累恩不敢乘此而賈禍聖主萬

歲愚臣一心按史唐禧宗乾符五年王仙芝餘黨曹師雄寇掠二浙杭州募兵使石鏡都將董昌等將以討之臨安人錢鏐以驍勇事昌為兵馬使中和元年昌為杭州刺史光啓二年昌謂鏐曰汝能取越州吾以杭授汝鏐攻尅之昌遂徙越以鏐知杭州事三年昌為越州觀察使鏐為杭州刺史昭宗景福元年為武勝軍防禦使二年為鎮海節度使乾寧二年昌僭號鏐遺書曰與其闗門作天子與九族百姓俱陷塗

炭豈若開門作節度使終身富貴耶昌不聽鏐以狀
聞削奪昌官爵委鏐討之三年昌伏誅鏐令吏民上
表請兼領浙東朝廷不得已以為鎮海鎮東節度使
改威勝曰鎮東天復二年進爵越王天祐元年更封
吳王梁太祖開平九年以為吳越王乾化二年加尚
父末帝貞明二年以為諸道兵馬元帥三年以為天
下兵馬元帥龍德三年以為吳越王鏐始建國儀衛
名稱多如天子之制惟不改元置百官有丞相侍郎

容省等使唐明宗天成四年削鏐官爵初鏐嘗遣安
重誨書辭禮甚倨及朝廷遣奉使烏昭遇韓玫使鏐
還玫奏昭遇見鏐稱臣拜舞重誨奏賜昭遇死鏐以
太師致仕自餘官爵皆削之長興二年鏐卒鏐寢疾
出印鑰授子元瓘曰子孫善事中國勿以易姓廢事
大之禮卒年八十一史稱乾寧三年秋九月以鏐為
鎮海鎮東節度使而券詞乃四年秋八月何耶史稱
儀衛名稱多如天子之制惟不改元程大昌演繁露

云寶正六年歲在辛夘見封落星石制書辛夘乃唐明宗長興二年寶太元年羅隱記新城縣記云癸未歲癸未乃唐莊宗同光元年以此知吳越雖禀中原正朔既長興同光年號與其寶正寶太同歲而名不同知吳越自嘗改元審矣又僧文瑩湘山野録云唐昭宗以錢武肅平董昌拜為鎮海鎮東節度使中書令賜鐵劵羅隱為譔謝表逮莊宗入洛又遣使貢奉懇請玉冊金劵有司定議非天子不得用後竟賜之

鏐即以節鉞授其子元瓘自稱吳越國王名其居曰殿官屬悉稱臣又於衣錦軍大建玉冊金劵詔書三樓遣使冊東夷諸國封拜其君長幾極其勢與向之謝表所陳處極防微累恩賈禍之誡殊相戾矣禪月貫休甞以詩投之有滿堂花醉三千客一劒霜寒十四州之句鏐愛其詩遣客吏諭之曰教和尚改十四為四十方與見休性褊介謂吏曰州亦難添詩亦不改然閒雲野鶴何天而不飛耶遂飄然入蜀鏐後果

為安重誨奏削王爵以太師致仕重誨死明宗乃復鏐爵位夫武肅之踰越固莫逃乎二書所論

射字法

有教予射字法必須彼我二人俱聰明熟於翻切優於記問者方乃便捷倘遇人以詩詞或言語示我彼在隔坐不及知聞我則拊掌彼便說出與所示同然片段文章皆可成誦非特一句一字而已用拊掌代擊鼓殊無勾肆市井俗態此天下太平優游無事謾以

取一時之笑樂耳使聾鼓之聲震天干戈之鋒耀日又能留情於此耶其法七字詩十二句逐句排寫前四句括定字母後八句括定叶韻詩曰輕輕牽兵兵邊平平便明明眠逢○○興興掀征征煎經經堅迎迎年傳傳偏停停田應應烟成成涎聲聲羶清清千澄澄纏星星鮮晴晴涎丁丁顛檠檠虔盈盈延能能○稱稱千非○○精精煎零零連汀汀天橙橙纏東蒙鍾江支茲為微魚胡模齊乖佳灰咍真諄臻匡虧

元魂痕寒歡闗山先森蕭宵爻豪歌戈麻陽唐耕斜
榮青蒸登尤侯車侵潭譚鹽添横光凡如欲切春字
清諄清清千春清字在第三行第一字諄字在第七
行第四字拊掌則前三後一少歇又前七後四夏字
平聲為霞盈麻盈盈延霞盈字在第三行第七字麻
字在第十行第二字拊掌則前三後七少歇又前十
後二少歇又三蓋夏字去聲所以又三也若入聲則
四矣餘倣此但字母不離二十八字而叶韻莫逃五

十六字此為至要後見賔退録一則與此略同併志之其曰俗間有擊鼓射字之伎莫知所始蓋全用切字該以兩詩詩皆七言一篇六句四十二字以代三十六字母全用五支至十二齊韻取其聲相近便於誦習一篇七句四十九字以該平聲五十七韻而無側聲如一字字母在第三句第四字則鼓節前三後四叶韻亦如之又以一二三四為平上去入之别亦有不擊鼓而揮扇之類其實一也詩曰西希低之機

詩資非畀妻欺癡梯歸披皮肥其辭移題攜持齊時依眉微離為兒儀伊鋤尼甌雞篦溪批毗迷此字母也羅來介藍斜淩倫思戈交勞皆來論流連王郎龍南闕盧甘林巒雷聊隣簾攏羸婁參辰闌楞根灣離驢寒間懷橫縈蘖庚光顏此叶韻也

神人獅子

松江之橫雲山古冢纍纍然世傳以為多晉陸氏所藏山人封生業盜冢至正甲辰春發一冢冢磚上有太

元二年造五字按太元東晉武帝時也逆數而上計九百一十餘年矣或者謂冢有志石但恐事泄秘弗示人冢中得古銅罍勺壺洗尊鼎雜器之物二百餘件内一水滴作獅子昂首軒尾走躍狀而一人面部方大髭鬚飄蕭騎獅子背左手握無底圓桶右手臂鷹人之腦心為竅以安吸子吸子頂微大正蓋腦心儼一席帽象人衣褶及獅鷹羽毛種種具備通身青緑吸子渾若碧玉論其製作膚理則非晉人所能乃

漢器無疑必其平生寶惜而以殉葬約長五寸高四寸許誠奇物也至秋夏士安偶過生生出以售捐錢五十緡買之歸剔鑒沙土飾澤蠟石神氣百倍於昔韞櫝寶藏時以示博古好雅者一日為有勢力時貴奪去昔鮮于困學公嘗畜一水滴正與士安者大同小異相承曰蠻人獅子愛之未嘗去手寓杭州斷橋日臨湖有水閣倚闌把玩偶墮吸子於湖水中百計求之不可見悒快嘅嘆形神為之凋枯既他往踰三

年復來杭仍居昔所寓舍追懷故物往視湖波適當霜降水静之時吸子儼在土内亟命僕下取欣然如獲至珍即易號曰神人獅子遂序述顛末求館閣諸老與夫騷人雅士歌咏以張之寖成巨軸公歿子孫不能世守水滴與詩卷皆歸婺州陶氏陶亦不能久有又將求善賈而沽諸令不知所在自我朝百餘年來僅聞公得其一於先而士安得其一於今非若他古銅器比可以屈指數也

至元鈔樣

中書左丞葉公亦愚李錢唐人宋太學生上書詆賈似道公田關子不便專權誤國似道怒嗾林德夫告公泥金飾齋扁不法令獄吏鞫之云只要你做一箇麻糊公即口占一詩曰如今便一似麻糊也是人間大丈夫筆裏無時那解有命中有處未應無百千萬世傳名節二十三年非故居寄語長安朱紫客盡心好上帝王書遂遭黥流嶺南及蒙恩放還與似道遇諸

途公以詞贈云君來路吾歸路來來去去何時住公田關子竟何如國事當時誰汝誤雷州戶厓州戶人生會有相逢處客中頗恨乏蒸羊聊贈一篇長短句歸附後入京上書言時相併獻至元鈔樣此樣在宋時固嘗進呈請以代關子朝廷不能用故令別改年號而復獻之世皇嘉納使用鑄板以功累官至今任而終

妓聰敏

歌妓順時秀姓郭氏性資聰敏色藝超絶教坊之白眉也翰林學士王公元鼎甚眷之偶有疾思得馬版腸充饌公殺所騎千金五花馬取腸以供至今都下傳爲佳話時中書叅政阿哩衮尤屬意焉因戲謂曰我比元鼎如何對曰叅政宰相也學士才人也燮理陰陽致君澤民則學士不及叅政嘲風咏月惜玉憐香則叅政不如學士叅政付之一笑而罷郭氏亦善於應對者矣

日無光

至正辛丑四月朔日日未沒三四竿許忽然無光漸漸作蕉葉樣天且昏黑如夜星斗燦然飯頃方復舊天再開星斗亦隱又少時乃沒按天官書王隱晉書曰日無光臣有陰謀京房易傳曰臣專刑茲謂分威蒙微而日不明

松江志異

至正壬寅八月中上海縣三十四保長字園金壽一家

已閹雄狗生小狗八其一嘴爪紅如鮮血然犬之為妖多見於占驗之書而未有若此者若男變為女男子孕育則嘗聞之古昔盖陽衰陰盛兵戈亂離之兆令夫壯物而生兒陽化陰也又犬屬火一嘴爪紅紅亦火也豈非主兵主火者與甲辰四月十五日華亭縣五保楊巷邵浦雲之西清菴廊屋一十九間每間屋柱皆有聲其聲若以桶覆水面而擊其底者人以手按之則振掉而起經時乃止按乾坤變異録人君

宮室無故有音聲主兵起若人家主家亡六月二十三日夜四更松江近海去處潮忽驟至人皆驚訝以非正候至辰時潮方來乃知先非潮也後見湖泖人說湖泖素不通潮忽平擁起高三四尺若潮漲之勢正與此時同又聞平江嘉興亦如之按五行志水自盈溢主兵興乾坤變異録河水大壅臣下執政有背叛

郡縣君

國朝品官母妻四品贈郡君五品贈縣君然古邦君之妻邦人曰小君禮士喪妾不得匹其夫必曰君妻曰女君後世封羊祜妻為萬歲君則此可謂令甲之原

面不畏寒

人之四支百骸莫不畏寒獨面則否醫書謂頭者諸陽之會諸陰脈至頸及胷而還獨諸陽脈上至頭所以然也

輟耕録卷十九

欽定四庫全書

子部

輟耕録卷二十一

詳校官侍讀學士臣法式善

侍讀臣孫球覆勘

總校官編修臣王燕緒

校對官中書臣王家賓

謄録監生臣朱學濂

輟耕録卷二十

元 陶宗儀 撰

納音

六十甲子之有納音世人鮮知其理甞觀筆談有曰六十甲子納音盖六十律旋相為宫也一律合五音十二律納六十音也凡氣始於東方而右行音起於西方而左行陰陽相錯而生變化所以氣始於東方者四時始於木右行傳於火火傳於土土傳於金金傳

於水所謂音始于西方者五音始于金左旋傳於火火傳於木木傳於水水傳於土納音與易納甲同法乾納甲而坤納癸始于乾而終于坤納音始于金金乾也終於土土坤也納音之法同類娶妻隔八生子此漢志語也此律吕相生之法也五行先仲而後孟孟而後季此遁甲三元之紀也甲子金之仲黄鍾之商同位娶乙丑大吕之商同位謂甲與乙丙與丁之類下皆倣此隔八下生壬申金之孟夷則之商隔八謂大吕下生夷則也下皆倣此壬申同位娶癸酉南吕之商隔八上生庚辰金之季姑洗之商此金三元終若只以陽辰言之則依遁甲

逆轉仲孟季若兼妻言則順傳孟仲季也庚辰同位娶辛巳仲呂之南隔八下生戊子火之仲黃鍾之徵金三元終則左行傳南方火也戊子娶己丑大呂之徵生丙申火之孟夷則之徵丙申娶丁酉南呂之徵生甲辰火之季姑洗之徵甲辰娶乙巳仲呂之徵生壬子木之仲黃鍾之角火三元終則左行傳于東方木如是左行至於丁巳中呂之宮五音一終復自甲午金之仲娶乙未隔八生壬寅一如甲子之法終于癸亥謂蕤賓娶林鍾上生太蔟之類自子至于巳為陽故自黃鍾至于中呂皆下生自午至于亥為陰故自林

鍾至于應鍾皆上生甲子乙丑金與甲午乙未金雖同然甲子乙丑為陽律陽律皆下生甲午乙未為陽呂陽呂皆上生六十律相反所以分為一紀也得此一說固已判然及讀瑞桂堂暇録亦論及此則尤明白簡易其曰六十甲子之納音以金木水火土之音而明之也一六為水二七為火三八為木四九為金五十為土然五行之中惟金木為自然之音水火土必相假而後成音蓋水假土火假水土假火故金音四九木音三八水音五十火音一六土音二七此不易之論也

何以言之甲巳子午九也乙庚丑未八也丙辛寅申
七也丁壬卯酉六也戊癸辰戌五也巳亥四也甲子
乙丑其數三十有四四者金之音也故曰金戊辰巳
巳其數二十有八八者木之音也故曰木庚午辛未
其數三十有二二者火也土以火為音故曰土甲申
乙酉其數三十十者土也水以土為音故曰水戊子
巳丑其數三十有一一者水也火以水為音故曰火
凡六十甲子皆然此納音之所起也大抵六十甲子

歷也納音律也支干納音之别也此天地自然之數

河圖生數也生者左旋故以中央之土而生西方之

金西方之金而生北方之水北方之水而生東方之

木東方之木而生南方之火南方之火而復生中央

之土洛書尅數也尅者右轉故以中央之土而尅北

與西北之水北與西北之水而尅西與西南之火西

與西南之火而尅南與東南之金南與東南之金而

尅東與東北之木東與東北之木而又尅中央之土

此圖書生尅自然之數也又見日家一書專解海中爐中之類其辭雖鑿亦自頗通因併錄之曰甲子乙丑海中金者子屬水又為湖又為水旺之地兼金死於子墓於丑水旺而金死墓故曰海中金也丙寅丁卯爐中火者寅為三陽卯為四陽火既得地又得寅卯之木以生之此時天地開爐萬物始生故曰爐中火也戊辰己巳大林木者辰為原野巳為六陽木至六陽則枝榮葉茂以茂盛之木而在原野之間故曰

大林木也庚午辛未路傍土者未中之木而生午位之旺火火旺則土於斯而受刑土之始生未能育物猶路傍土若也故曰路傍土也壬申癸酉劒鋒金者申酉金之正位兼臨官申帝旺酉金既生旺則成剛矣剛則無踰於劒鋒故曰劒鋒金也甲戌乙亥山頭火者戌亥為天門火照天門其光至高故曰山頭火也丙子丁丑澗下水者水旺於子衰於丑旺而反衰則不能為江河故曰澗下水也戊寅己卯城頭土者

天干戊己屬土寅為艮山上積而為山故曰城頭土也庚辰辛巳白蠟金者金養於辰生於巳形質初成未能堅利故曰白蠟金也壬午癸未楊柳木者木死於午墓於未木既死墓雖得天干壬癸之水以生之終是柔弱故曰楊柳木也甲申乙酉井泉水者金臨官申帝旺酉金既生旺則水由以生然方生之際力量未洪故曰井泉水也丙戌丁亥屋上土者丙丁屬火戊亥為天門火既炎上則土非在下而生故曰屋

上土也戊子已丑霹靂火者丑屬土子屬水水居正位而納音乃火水中之火非龍神則無故曰霹靂火也庚寅辛卯松柏木者木臨官寅帝旺卯木既生旺則非柔弱之比故曰松栢木也壬辰癸巳長流水者辰為水庫巳為金長生之地金生則水性已存以庫水而逢生金則泉源終不竭故曰長流水也甲午乙未沙中金者午為火旺之地火旺則金敗未為火衰之地火衰則金冠帶敗而方冠帶未能斫伐故曰沙

中金也丙申丁酉山下火者申為地戸酉為日入之門日至此時而藏光故曰山下火也戊戌巳亥平地木者戌為原野亥為木生之地夫木生於原野則非一根一株之比故曰平地木也庚子辛丑壁上土者丑雖土家正位而子則水旺之地土見水多則為泥也故曰壁上土也壬寅癸卯金箔金者寅卯為木旺之地木旺則金羸又金絶於寅胎於卯金既無力故曰金箔金也甲辰乙巳覆燈火者辰為食時巳為禺

中日之將中艷陽之勢先於天下故曰覆燈火也丙午丁未天河水者丙丁屬火午為火旺之地而納音乃水水自火出非銀漢不能有也故曰天河水也戊申己酉大驛土者申為坤坤為地酉為兌兌為澤戊己之土加於坤澤之上非其他浮薄之土也故曰大驛土也庚戌辛亥釵釧金者金至戌而衰至亥而病金既衰病則誠柔矣故曰釵釧金也壬子癸丑桑柘木者子屬水丑屬金水方生木金則伐之猶桑柘方

生人便以餧蠶故曰桑柘木也甲寅乙卯大溪水者寅為東北維卯為正東水流正東則其性順而川澗池沼俱合而歸故曰大溪水也丙辰丁巳沙中土者土庫辰絶巳而天干丙丁之火至辰冠帶巳臨官土既庫絶旺火復與生之故曰沙中土也戊午己未天上火者午為火旺之地未中之木又復生之火性炎上及逢生地故曰天上火也庚申辛酉石榴木者申為七月酉為八月此時木則絶矣惟石榴之木反結

實故曰石榴木也壬戌癸亥大海水者水冠帶戌臨官亥水臨官冠帶則力厚矣兼亥為江非他水之比故曰大海水也

化氣

甲巳土乙庚金丁壬木丙辛水戊癸火此十干化五行真氣也其法取歲首月建之干如甲巳丙作首丙屬火火生土故化土餘倣此又一說亦通謂遇龍則化龍辰也甲巳得戊辰戊屬土故化土乙庚得庚辰庚

屬金故化金丙辛以下皆然

應聘不遇

胡石塘先生嘗應聘入京世皇召見於便殿趨進張皇不覺笠子欹側上問曰秀才何學對曰脩身齊家治國平天下之學上笑曰自家一笠尚不端正又能平天下耶然憐其貧特授揚州路儒學教授吁以先生之學行而不見遇於明君是果命矣夫

皇舅墓

河間路景州蓨縣河滸一土阜相傳為皇舅墓自國家奄混區夏即有謠云皇舅墓門閉運糧向北去水滄墓門開運糧却回來至正辛卯中原大水舟行木杪間及水退土阜崩圮墓門顯露繼後天下多事海道不通先是張蛻菴翥嘗有詩云青州刺史河上墳墳不可識碑仍存維舟上讀半磨滅使君乃緣戚里恩當時賜葬宜過厚冢闕樹立須雄尊豈知陵谷有遷變石馬盡沒龜趺蹲驛夫指我元傍岸縣官恐墜移

高原岸濵往往多古冢零落空餘秋草根至今父老傳識記野人之語那足論我疑其藏必深錮或謂已被湍流吞安得壯士塞河水萬古莫令開墓門讀公之詩傷今之世則讖緯之説誠不可誣矣

真率會

林昉田間書載會友人遊山檄云人有殘縑敗素繪一山一水愛之若寶售之必千金至於目與眞景會則略不加喜毋乃貴僞而賤真耶求樂之真今日正在

我輩春雪既霽春風亦和或坐釣於鷗邊或行歌於犢外百年瞬息懽樂幾何肴核盃盤隨意所命毋以豐約拘也檄書馳告盍勇而前此文殊清新向予避兵雲間泗濵時其地有林泉之勝而無烽燧之虞同時嘉遯者皆文人高士因倣司馬温公故事俾予作約語云百歲光陰萬物乃天地逆旅四時行樂我輩亦風月主人幸居同泗水之濵況地接九山之勝儘可傍花隨栁庋幾游目騁懐節序駸駸莫負芒鞵竹

杖盃盤草草何嘶野蔌山肴雖云一餉之清懽亦是百年之嘉話敢煩同志互作遨頭慨元祐之耆英衣冠遠矣集永和之少長觴咏依然訂約既勤踐言弗替用附於此以見真率之會不讓遊山之樂也

珠簾秀

歌兒珠簾秀姓朱氏姿容姝麗雜劇當今獨步胡紫山宣慰極鍾愛之甞擬沉醉東風小曲以贈云錦織江邊翠竹絨穿海上明珠月淡時風清處都隔斷落紅

塵土一片閒情任卷舒挂盡朝雲暮雨馮海粟先生亦有鷓鴣天云十二闌干映遠眸醉香空斷楚天秋鰕鬚影薄微微見龜背紋輕細細浮香霧斂翠雲收海霞為帶月為鈎夜來捲盡西山雨不着人間半點愁皆咏珠簾以寓意也由是聲譽益彰

漢兒字聖旨

至元丙子秋八月宋揚州守臣朱煥以城降後於煥之孫道存家欽覩世祖招諭詔旨其文曰上天眷命大

元皇帝聖旨諭淮安州安撫朱煥據陳楚客奏臣與
朱安撫同年又有通家之好自戊午歸順之後不相
見者十有八載今王師弔伐諸道並進數内一路領
漣河清河將士攻取淮東未附州郡切恐城陷之日
玉石俱焚臣於故人情分不容緘默且彼所以嬰城
自守者無他原其本心但未知趨向之方初無執迷
抗拒之意今大江南北西至全蜀悉入版圖若蒙聖
慈特發使命宣示德音開其生路彼亦識時達變之

士也寧不以數萬生靈為念乎臣昧死上言伏候勑
旨准奏令遣使特旨前去宣布大信若能識時達變
可保富貴應在城守禦將帥同謀歸順者意不殊此
故兹諂示想宜知悉至元十二年七月日白麻正書
北方謂之漢兒字聖旨此詔歲月在城未降一載先
則煥之來歸必先有所期矣煥之子德輝承父詹仕
至漢陽同知道存德輝之子也亦以父詹仕至江陰
知事既而復受僞周戶部主事之職將命揚州被執

至淮安殺之弟兄子姪客居上海又悉死於苗獠之刼掠煥之宗族所遺殆無噍類夫煥既不能盡忠於前而道存又不能盡忠於後被執遭戮之地適在揚州淮安天之報施固其宜也謾書於此以為叛逆之勸

碧瀾妾

吳興趙公碧瀾宋宗室也老而益貧二妾方少艾慮無以安其心因遣之去咸弗肯嫁數獻肴酒致殷勤焉

公於卒也覆諸水曰愼毋再見昔吾割情忍愛以去爾爾弗我忘祇攪我心耳既而各與其父母俱至泣而言曰妾家每歲請給足可養贍願執事終身為尼以報主恩公遂復留之他日公死果如所言公有寡女復資育之四明黃伯成先生玠嘗有詩曰感之以誠感必深應之以真應必提真情一合了弗離聽我長歌碧瀾妾碧瀾亦是諸王孫世殊事異老且貧少陵尚愛燕王㜪況是當時真貴人春衣典盡春寒峭

二妾朱顏正姝好忍將羅帶拆同心懊恨浮生頭白早珠鈿翠靨幸僅存此時猶及嫁夫君十二樓頭燕子去揮手不可留仙裠去妾相悲兩相約既去猶煩送肴酌主君詎忍覆棄之見此翻令心緒惡一心專天天得知忍着主衣還事誰遂携衾襆與俱來後君死者當爲尼碧瀾堂下雙溪水使客往來豈知此不願新懽戀舊恩千萬人中兩人耳

箕仙咏史

懸箕扶鸞召仙往往皆古名人高士來格所作詩文間有絶佳者意必英爽不昧之鬼依凴精魄以闡揚其靈恠耳友人檇李顧元凱舜舉亦善此術甞召一仙至大書曰獨樂園主也可命題衆以咏史請鸞不停留作成長篇自非熟於史學者弗能焉殊不知此等為何如鬼也詩曰三皇之前不可傳堯舜垂衣化自然夏衰商敗兵革起征討有罪非傳賢蒼姬種德極深厚歷載八百何緜緜孔丘孟軻不得位唯有文字

登書編春秋筆削嚴一字誅惡褒善持大權丘明作
傳詳本末下迨戰國何茫然秦皇併吞六王畢始廢
封建迷井田功高自謂傳萬世仁義不施徒託仙東
遊弗迈祖龍死赤靈火德明中天漢朝文景稱至治
刑措可比成康前無端雜用黄老術是以未得稱其
全王莽賊臣簒漢祚賴有光武如周宣雲臺名將應
列宿婉婉良策扶戎軒絶勝高祖醢彭越可比周召
終天年崇儒徃謁曲阜廟典章爍爍羅星躔後人不

省創業苦寵任閹宦皆貂蟬西園粥爵誠可恥黨錮
忠士災何延一朝曹氏帝稱魏銅駝荆棘生荒烟闗
張早死後主弱典午自帝開坤埏五方雲擾亂中國
五馬南渡何翩翩六朝興廢有得失豈知合併歸楊
堅瓊花城裏建宮闕汴河春水浮龍船亂離思治否
復泰唐室高祖催飛騖秦王神武不可及遂承天祚
傳高玄大綱不正有慚色我嘗撫卷思其淵紛紛女
禍握神器擾擾藩鎮横戈鋋乘輿避亂數奔竄翠華

幾度遊西川黃巢殘賊不忍說白骨山積血成泉侵
淩漸使唐祚絶江海雖大猶涓涓朱溫降將乃一賊
僭號暫時得復失後唐石晉暨知遠但以功利不尚
德周家亦僭登天基獨有世宗明治術我朝列聖皆
深仁天下蒼生得蘇息史書浩浩充屋棟人主欲觀
寧遍及小臣纂集作通鑑治亂興亡明似日願言乙
夜細垂觀比美成王戒無逸

夫婦同棺

張春兒葉縣軍士李青之妻也年二十青疾革顧謂春曰吾殆矣汝其善事後人春截髮示信誓弗再適未幾青死春慟垂絶且囑匠人曰造棺宜極大將以盡納亡者衣服弓歛之屬匠如其言既歛乃自經鄰里就用此棺同葬之事奏上于朝旌其墓時至正戊子也嗚呼春兒生長寒微不閑禮節尚知夫婦大義如此顧世之名門巨族動以衣冠自眩往往有夫骨未寒而求匹之念已萌于中者豈不為春兒萬世之罪

人也與

宋幼主詩

寄語林和靖梅花幾度開黃金臺下客應是不歸來此宋幼主在京都所作也始終二十字含蓄無限淒戚意思讀之而不興感者幾希

孔掾史

孔某者皇慶癸丑間為江浙省掾史身軀短小僅與堂上公案相等凡呈署牘文必用低凳閣足令高托歡

丞相以其先聖子孫而且才學優長甚禮遇之時有詔許文正公從祀夫子廟庭公之子參知政事惡孔風度不雅因小過叱之退丞相曰他祖公容得參政父親坐參政反不容他一箇子孫立耶許大慚

挽文教授詩

至元間宋文丞相有子出為郡教授行數驛而卒人皆作詩以悼之閩人翁某一聯云地下修文同父子人間讀史各君臣獨為絶唱

狷潔

鄭所南先生思肖福州連江人宋太學上舍應博學宏詞科剛介有立志會天兵南叩闕上疏犯新禁衆爭目之由是遂變今名曰肖曰南義不忘趙北面他姓也隱居吳下一室蕭然坐必南向歲時伏臘望南野哭而再拜乃返人莫識焉誓不與朔客交往或於朋友坐上見有語音異者便引去人咸知其狷潔亦弗為怪工畫墨蘭不妄與人邑宰求之不得閒先生有

田三十畝因脅以賦役取先生怒曰頭可斫蘭不可

畫嘗自寫一弓長丈餘高可五寸許天真爛漫超出

物表題云純是君子絶無小人深山之中以天為春

過齊子芳之書塾云此世但除君父外不曾別受一

人恩寒菊云禦寒不籍水為命去國自同金鑄心其

忠肝義膽於此可見晚年究竟性命之學以壽終

雁書

零落風高恣所如歸期回首是春初上林天子援弓繳

窮海纍臣有帛書中統十五年九月一日放鴈獲者

勿殺國信大使郝經書于真州忠勇軍營新館右五

十九字郝公書也公字伯常澤州陵川人世皇召居

潛邸歲己未扈從濟江授江淮宣慰司副使中統元

年拜翰林侍讀學士充國信使宋館于真州凡十有

六年始得歸此書當在至元十一年是時南北隔絕

但知紀元為中統也先是有以鴈獻命畜之鴈見公

輒鼓翼引吭似有所訴者公感悟擇日率從者具香

案北向拜舁鴈至前手書尺帛親繫鴈足而縱之後虞人獲之苑中以聞上惻然曰四十騎留江南曽無一人鴈比乎遂進師南伐越二年宋亡至今祕監帛書尚存

碑刻印識

李和錢唐人國初時尚存粥故書為業尤精於碑刻凡博古之家或有贗本求一印識毅然弗從其印文李和鑒定石刻印

九姑元女課

吳楚之地村巫野叟及婦人女子輩多能卜九姑課其法折草九莖屈之為十八握作一束祝而呵之兩兩相結止留兩端已而抖開以占休咎若續成一條者名曰黃龍儻仙又穿一圈者名曰仙人上馬圈不穿者名曰蟢窠落地皆吉兆也或紛錯無緒不可分理則凶矣又一法曰九天元女課其法折草一把不計莖數多寡茍用算籌亦可兩手隨意分之左手在上

豎放右手在下横放以三除之不及者為卦一豎一横曰大陽二豎一横曰靈通二豎二横曰老君二豎三横曰太吳三豎一横曰洪石三豎三横曰祥雲皆吉兆也一豎二横曰太陰一豎三横曰懸崕三豎三横曰陰中皆凶兆也愚意俗謂九姑豈即九天元女歟離騷經云索瓊茅以筳篿兮命靈氛為余卜注曰瓊茅靈草也筳小破竹也楚人名結草折竹以卜曰篿據此則亦有所本矣

白翎雀

白翎雀者國朝教坊大曲也始甚雍容和緩終則急躁繁促殊無有餘不盡之意竊嘗病焉後見陳雲嶠先生云白翎雀生于烏桓朔漠之地雌雄和鳴自得其樂世皇因命伶人碩德閭製曲以名之曲成上曰何其末有怨怒哀嫠之音乎時譜已傳矣故至今卒莫能改會稽張思廉憲作歌以咏之曰真人一統開正朔馬上鞮鞻手親作教坊國手碩德閭傳得開基太

平樂檀槽舒呀鳳凰齶十四銀環挂冰索摩訶不作
兜率聲聽奏筵前白翎雀霜𩦺𩦺風㲉㲉白草黄雲
日色薄玲瓏碎玉九天來亂撒冰花灑毡幕玉翎琤
玴起盤礴左旋右折入寥廓崒嵂孤高繞羊角啾㗆
百鳥紛⽷錯須臾力倦忽下躍萬點寒星墜叢薄春
然一聲震雷撥一十四弦喑一抹駕鵞飛起暮雲平
鷙鳥東來海天闊黄羊之尾文豹胎玉液淋漓萬壽
盃九龍殿高紫帳煖踏歌聲裏懽如雷白翎雀樂極

哀節婦死忠臣摧八十一年生草萊鼎湖龍去何時回

天下士

漫浪野錄云蘇子瞻泛愛天下士無賢不肖懽如也嘗自言上可以陪玉皇大帝下可以陪卑田院乞兒子由晦默少許可嘗戒子瞻擇交子瞻曰吾眼前見天下無一箇不好人此乃一病以余言之先生天下士也此其所以汎愛天下士顧今之忌才嫉能口堯舜

而心盜蹠者使先生視之乃土苴之不若矣

輟耕録卷二十

輟耕録卷二十一　　元　陶宗儀　撰

宫闕制度

至元四年正月城京師以為天下本右擁太行左注滄海撫中原正南面枕居庸奠朔方峙萬歳山浚太液池派玉泉通金水縈畿帶甸負山引河壯哉帝居擇此天府城方六十里里二百四十歩分十一門正南曰麗正南之右曰順承南之左曰文明北之東曰安

貞北之西曰健德正東曰崇仁東之右曰齊化東之
左曰光熙正西曰和美西之右曰肅清西之左曰平
則大內南臨麗正門正衙曰大明殿曰延春閣宮城
周回九里三十步東西四百八十步南北六百十五
步高三十五尺甎甃至元八年八月十七日申時動
土明年三月十五日即工分六門正南曰崇天十二
間五門東西一百八十七尺深五十五尺高八十五
尺左右趓樓二趓樓登門兩斜廡十門闕上兩觀皆

三趓樓連趓樓東西廡各五間西趓樓之西有塗金銅幡竿附宫城南面有宿衛直廬凡諸宫門皆金鋪朱戸丹楹藻繪彤壁琉璃瓦飾簷脊崇天之左曰星拱三間一門東西五十五尺深四十五尺高五十尺崇天之右曰雲從制度如星拱東曰東華七間三門東西一百十尺深四十五尺高八十尺西曰西華制度如東華北曰厚載五間一門東西八十七尺深高如西華角樓四據宫城之西隅皆三趓樓琉璃瓦飾

簷脊直崇天門有白玉石橋三虹上分三道中為御道鐫百花蟠龍星拱南有御膳亭亭東有拱辰堂蓋百官會集之所東南角樓東差北有生料庫庫東為柴場夾垣東北隅有羊圈西南角樓南紅門外留守司在馬西華南有儀鸞局西有鷹房厚載北為御苑外周垣紅門十有五内苑紅門五御苑紅門四此兩垣之内也大明門在崇天門内大明殿之正門也七間三門東西一百二十尺深四十四尺重簷日精門

在大明門左月華門在大明門右皆三間一門大明殿乃登極正旦壽節會朝之正衙也十一間東西二百尺深一百二十尺高九十尺柱廊七間深二百四十尺廣四十四尺高五十尺寢室五間東西夾六間後連香閣三間東西一百四十尺深五十尺高七十尺青石花礎白玉石圓碣文石甃地上藉重茵丹楹金飾龍繞其上四面朱鎖窗藻井間金繪飾燕石重陛朱闌塗金銅飛雕冒中設七寶雲龍御榻白蓋金

縷褥並設后位諸王百寮集賽官侍宴坐牀重列左右前置燈漏貯水運機小偶人當時刻捧牌而出木質銀裹漆甕一金雲龍蜿繞之高一丈七尺貯酒可五十餘石雕象酒卓一長八尺濶七尺二寸玉甕一玉編磬一巨笙一玉笙玉箜篌咸備于前前懸繡緣朱簾至冬月大殿則黄猫皮壁幛黒貂褥香閣則銀鼠皮壁幛黒貂煖帳凡諸宫殿乘輿所臨御者皆丹楹朱鎖窗間金藻繪設御榻裀褥咸備屋之簷脊皆

飾琉璃瓦文思殿在大明寢殿東三間前後軒東西三十五尺深七十二尺紫檀殿在大明寢殿西制度如文思皆以紫檀香木為之縷花龍涎香間白玉飾壁草色髹緑其皮為地衣寳雲殿在寢殿後五間東西五十六尺深六十三尺高三十尺鳳儀門在東廡中三間一門東西一百尺深六十尺高如其深門之外有庖人之室稍南有酒人之室麟瑞門在西廡中制度如鳳儀門之外有内藏庫二十所所為七間鍾

樓又名文樓在鳳儀南鼓樓又名武樓在麟瑞南皆五間高七十五尺嘉慶門在後廡寳雲殿東景福門在後廡寳雲殿西皆三間一門周廡一百二十間高三十五尺四隅角樓四間重簷凡諸宫周廡並用丹楹彤壁藻繪琉璃瓦飾簷脊延春門在寳雲殿後延春閣之正門也五間三門東西七十七尺重簷懿範門在延春左嘉則門在延春右皆三間一門延春閣九間東西一百五十尺深九十尺高一百尺三簷重

屋柱廊七間廣四十五尺深一百四十尺高五十尺寢殿七間東西夾四間後香閣一間東西一百四十尺深七十五尺高如其深重簷文石甃地藉花毯裀簷帷咸備白玉石重陛朱闌銅冒楯塗金雕翔其上閣上御榻二柱廊中設小山屏牀皆楠木為之而飾以金寢殿楠木御榻東夾紫檀御榻壁皆張素畫飛龍舞鳳西夾事佛像香閣楠木寢床金縷褥黑貂壁幛慈福殿又曰東煖殿在寢殿東三間前後軒東西

三十五尺深七十二尺明仁殿又曰西煖殿在寢殿西制度如慈福景耀門在左廡中三間一門高三十尺清灝門在右廡中制度如景耀鍾樓在景耀南鼓樓在清灝南各高七十五尺周廡一百七十二間四隅角樓四間玉德殿在清灝外七間東西一百尺深四十九尺高四十尺飾以白玉甃以文石中設佛像東香殿在玉德殿東西香殿在玉德殿西宸慶殿在玉德殿後九間東西一百三十尺深四十尺高如其

深中設御榻簾帷裀褥咸備前列朱闌左右闢二紅
門後山字門三間東更衣殿在宸慶殿東五間高三
十尺西更衣殿在宸慶殿西制度如東殿隆福殿在
大内之西興聖之前南紅門三東西紅門各一繚
以磚垣南紅門一東紅門一後紅門一光天門光天
殿正門也五間三門高三十二尺重簷崇華門在光
天門左膺福門在右各三間一門光天殿七
間東西九十八尺深五十五尺高七十尺柱廊七間

深九十八尺高五十尺寢殿五間兩夾四間東西一百三十尺高五十八尺五寸重簷藻井瑣窻文石甃地藉花毳裀縣朱簾重陛朱闌塗金雕冐楯正殿縷金雲龍樺木御榻從臣坐牀重列前兩傍寢殿亦設御榻裀褥咸備青陽門在左廡中明暉門在右廡中各三間一門翥鳳樓在青陽南三間高四十五尺驂龍樓在明暉南制度如翥鳳後有牧人宿衛之室壽昌殿又曰東煖殿在寢殿東三間前後軒重簷嘉禧

殿又曰西煖殿在寢殿西制度如壽昌中位佛像傍設御榻針線殿在寢殿後周廡一百七十二間四隅角樓四間侍女直廬五所在針線殿後又有侍女室七十二間在直廬後及左右浴室一區在宮垣東北隅文德殿在明暉外又曰楠木殿皆楠木為之三間前後軒一間盝頂殿五間在光天殿西北角樓西後有盝頂小殿香殿在宮垣西北隅三間前軒一間前寢殿三間柱廊三間後寢殿三間東西夾各二間文

宸庫在宫垣西南隅酒房在宫垣東南隅内庖在酒
房之北興聖宫在大内之西北萬壽山之正西周以
磚垣南闢紅門三東西紅門各一北紅門一南紅門
外兩傍附垣有宿衛直廬凡四十間東西門外各三
間南門前夾垣内有省院臺百司官侍直板屋北門
外有窨花室五間東夾垣外有官人之室十七間凌
室六間酒房六間南北西門外棊置衛士直宿之舍
二十一所所為一間外夾垣東紅門三直儀天殿弔

橋西紅門一達徽政院門內差北有盝頂房二各三間又北有屋二所各三間差南有庫一所及屋三間北紅門外有臨街門一所三間此夾垣之北門也與聖門興聖殿之北門也五間三門重簷東西七十四尺明華門在興聖門左肅章門在興聖門右各三間一門興聖殿七間東西一百尺深九十七尺柱廊六間深九十四尺寢殿五間兩夾各三間後香閣三間深七十七尺正殿四面朱懸瑣窻文石甃地藉以毛

裀中設扆屏榻張白蓋簾帷皆錦繡為之諸王百寮宿衛官侍宴坐牀重列左右其柱廊寢殿亦各設御榻裀褥咸備白玉石重陛朱闌塗金冒楯覆以白磁瓦碧琉璃飾其簷脊宏慶門在東廡中宣則門在西廡中各三間一門凝暉樓在宏慶南五間東西六十七尺延顥樓在宣則南制度如凝暉嘉德殿在寢殿東三間前後軒各三間重簷寳慈殿在寢殿西制度同嘉德山字門在興聖宫後延華閣之正門也正一

間兩夾各一間重簷一門脊置金寶瓶又獨脚門二
周閣以紅版垣延華閣五間方七十九尺二寸重阿
十字脊白琉璃瓦覆青琉璃瓦飾其簷脊立金寶瓶
單陛御榻從臣坐牀咸具東西殿在延華閣西左右
各五間前軒一間圓亭在延華閣後芳碧亭在延華
閣後圓亭東三間重簷十字脊覆以青琉璃瓦飾以
緑琉璃瓦脊置金寶瓶徽青亭在圓亭西制度同芳
碧亭浴室在延華閣東南隅東殿後傍有盝頂井亭

二間又有盝頂房三間輝和爾殿在延華閣右六間傍有窨花半屋八間木香亭在輝和爾殿後東盝頂殿在延華閣東版垣外正殿五間前軒三間東西六十五尺深三十九尺柱廊二間深二十六尺寢殿三間東西四十八尺前宛轉置花朱闌八十五扇殿之傍有盝頂房三間庖室二間面陽盝頂房三間妃嬪庫房一間縫紉女庫房三間紅門一盝頂之制三椽其頂若笥之平故名西盝頂殿在延華閣西版垣之

外制度同東殿東殿之傍有庖室三間好事房二各三間獨脚門二紅門一妃嬪院四二在東盝頂殿後二在西盝頂殿後各正室三間東西夾四間前軒三間後有三椽半屋二間侍女室八十三間半在東妃嬪院左西向半在西妃嬪院右東向室後各有三椽半屋二十五間東盝頂殿紅門外有屋三間盝頂軒一間後有盝頂房一間庖室一區在凝暉樓後正屋五間前軒一間後披屋三間又有盝頂房一間盝頂

井亭一間周以土垣前闢紅門酒房在宮垣東南隅庖室南正屋五間前盝頂軒三間南北房各三間西北隅盝頂房三間紅門一土垣四周之學士院在閣後四盝頂殿門外之西偏三間生料庫在學士院南又南為鞍轡庫又南為軍器庫又南為庖人牧人宿衛之室藏珍庫在宮垣西南隅制度並如酒室惟多盝頂半屋三間庖室三間萬壽山在大内西北太液池之陽金人名瓊花島中統三年修繕之至元八年

賜令名其山皆壘玲瓏石為之峰巒隱映松檜隆鬱
秀若天成引金水河至其後轉機運㪺汲水至山頂
出石龍口注方池伏流至仁智殿後有石刻蟠龍昂
首噴水仰出然後由東西流入於太液池山前有白
玉石橋長二百餘尺直儀天殿後橋之北有玲瓏石
擁木門五門皆為石色內有隙地對立日月石西有
石棋枰又有石坐牀左右皆有登山之徑縈紆萬石
中洞府出入宛轉相迷至一殿一亭各擅一景之妙

山之東有石橋長七十六尺濶四十一尺半為石渠以載金水而流於山後以汲於山頂也又東為靈囿奇獸珍禽在焉廣寒殿在山頂七間東西一百二十尺深六十二尺高五十尺重阿藻井文石甃地四面瑣窻板密其裏徧綴金紅雲而蟠龍矯蹇於丹楹之上中有小玉殿内設金嵌玉龍御榻左右列從臣坐牀前架黑玉酒甕一玉有白章隨其形刻為魚獸出沒於波濤之狀其大可貯酒三十餘石又有玉假山

一峰玉響鐵一縣殿之後有小石笋二内出石龍首以噀所引金水西北有厠堂一間仁智殿在山之半三間高三十尺金露亭在廣寒殿東其制圓九柱高二十四尺尖頂上置琉璃珠亭後有銅幡竿玉虹亭在廣寒殿西制度同金露方壺亭在荷葉殿後高三十尺重屋八面重屋無梯自金露亭前複道登焉又曰線珠亭瀛洲亭在溫石浴室後制度同方壺玉虹亭前仍有登重屋複道亦曰線珠亭荷葉殿在方壺

前仁智西北三間高三十尺方頂中置琉璃珠温石浴室在瀛洲前仁智西北三間高二十三尺方頂中置塗金寶瓶圜亭又曰臙粉亭在荷葉稍西盖后妃添妝之所也八面介福殿在仁智東差北三間東西四十一尺高二十五尺延和殿在仁智西北制度如介福馬湩室在介福前三間牧人之室在延和前三間庖室在馬湩前東浴室更衣殿在山東平地三間兩夾太液池在大内西周回若干里植芙蓉儀天殿

在池中圓坻上當萬壽山十一楹高三十五尺圍七十尺重簷圓蓋頂圓臺址甃以文石藉以花茵中設御榻周闢瑣牕東西門各一間西北廁堂一間臺西向列甃塼龕以居宿衛之士東為木橋長一百廿尺濶廿二尺通大内之夾垣西為木吊橋長四百七十尺濶如東橋中闕之立柱架梁於二舟以當其空至車駕行幸上都留守官則移舟斷橋以禁往來是橋通興聖宮前之夾垣後有白玉石橋乃萬壽山之道

也犀山臺在儀天殿前水中上植木芍藥隆福宮西
御苑在隆福宮西先后妃多居焉香殿在石假山上
三間兩夾二間柱廊三間龜頭屋三間丹楹瑣牕間
金藻繪玉石礎琉璃瓦殿後有石臺山後闢紅門門
外有侍女之室二所皆南向並列又後直紅門並立
紅門三三門之外有太子鄂爾多荷葉殿二在香殿
左右各三間圓殿在山前圓頂上置塗金寳珠重簷
後有流杯池池東西流水圓亭二圓殿有廡以連之

歇山殿在圓殿前五間柱廊二各三間東西亭二在歇山後左右十字脊東西水心亭在歇山殿池中直東西亭之南九柱重簷亭之後各有侍女房三所所為三間東房西向西房東向前闢紅門三門内立石以屏内外外築四垣以周之池引金水注焉棕毛殿在假山東偏三間後盝頂殿三間前啓紅門立垣以區分之儀鸞局在三紅門外西南隅正屋三間東西屋三間前開一門史官虞集曰嘗觀紀籍所載秦漢

隋唐之宫闕其宏麗可怖也髙者七八十丈廣者二三十里而離宫别館綿延聯絡彌山跨谷多或至數百所嘻真木妖哉由余有言使鬼為之則勞神矣使人為之則苦人矣余由當秦穆公之時為是俾見後世之侈何如也雖然紫宫著乎元象得無棟宇有等差之辨而茅茨之簡又烏足以重威於四海乎集佐修經世大典將作所疏宫闕制度為詳於是知大有徑庭於古也方今幅員之廣户口之夥貢稅之富當

倍秦漢而叅隋唐也顧力有可為而莫為則其所樂不在於斯也孔子曰禹吾無間然矣卑宫室而盡力乎溝洫重於此則輕於彼理固然矣

公宇

中書省

吏部

户部

都提舉萬億綺源庫　都提舉萬億賦源庫

都提舉萬億寶源庫　都提舉萬億廣源庫

提舉富寧庫　諸路寶鈔提舉司

順承行用庫　文明行用庫　光熙行用庫

健德行用庫　和義行用庫　崇仁行用庫

順承行準庫　大都平準庫　寶鈔總庫

印造寶鈔庫　燒鈔西庫　燒鈔東庫

印造茶鹽引局　抄紙坊

禮部

會同館　教坊司　鑄印局　白紙坊　油磨坊

兵部

刑部

工部

覆實司　提舉都城所　提舉右八作司

提舉左八作司　備章總院

大都人匠總管府　大都等路諸色民匠總管府

紋繡總院　繡局　諸路雜造總管府

楚多爾局局諸色人匠總管府　提舉諸司局

諸司局人匠總管府　大都金銀器盒局

大都氈局　織染局　花毯蠟布等局

簾局　薩達克齋等局人匠提舉司

造船提舉司　諸物庫　符牌庫　受給庫

左右箱

樞密院

右衛親軍都指揮使司　左衛親軍都指揮使司

中衛親軍都指揮使司　前衛親軍都指揮使司

後衛親軍都指揮使司　武衛親軍都指揮使司

蒙古侍衛親軍都指揮使司

虎賁侍衛親軍都指揮使司

唐古侍衛親軍都指揮使司

欽察侍衛親軍都指揮使司

珪齊侍衛親軍都指揮使司

西域侍衛親軍都指揮使司

御史臺

殿中司　察院

伊克扎爾固齊

司獄司

徽政院

宮正司　掌謁司　掌醫署　掌膳署

內宰司　備用庫　藏珍庫　掌儀署

文成庫　供須庫　儀從庫　衛候司

右都威衛使司　左都威衛使司

延慶司　隨路諸色人匠都總管府

瑪瑙玉局　大都等路諸色民匠提舉司

織染雜造人匠總管府　綾錦局　織染局

文綺局　諸路齊哩克昆民匠都總管府

大護國仁王寺財用規運都總管府

宣徽院

尚舍監　諸物庫　尚食局　生料庫

光禄寺　尚醖局　尚飲局　醴源倉

闌遺監　提舉太倉　柴炭提舉司

沙糖局

中政院

奉宸庫

官領隨路民匠打鋪鷹房納綿總管府

集賢院

國子監　國子學　興文署

翰林院

國子監　國子學

翰林國史院

宣政院

資善庫

昭文館

太常寺

太廟署　大樂署　社稷署　禮直署

大司農司

廣濟署　藉田署　豐贍署　供膳司

昌國署　濟民署

大都護府

通政院

廪給司

秘書監

著作局　秘書庫

大府監

內藏庫　右藏庫　左藏庫　器備庫

中尚監

資成庫　雜造局諸色人匠提舉司

鐵局　木局

蕁哩克昆諸色人匠提舉司

大都等路種田人匠織染局

利用監

資用庫　䝨哩克昆皮局人匠提舉司
大都雜造雙線局　熟皮局　店皮局
貂鼠局　大都軟皮局
章佩監
御帶庫　異珍庫
典瑞監
大都留守司兼少府監
修內司　大木局　小木局　泥瓦局

粧釘局　銅局　車局　繩局

祇應局　畫局　油漆局　器備局

器物庫　鐵局　儀鸞局

大都諸色人匠提舉司　犀象牙局　雕牙局

雕木局　採石局　木場局　上林局

大都門尉

將作院

諸路金玉人匠總管府　玉局提舉司

瑪瑙局提舉司　石局　金絲子局

大小雕木等局　鞓帶斜皮局

瓘玉局　畫局　温犀玳瑁局

漆紗冠冕局　珠子局

異様等局總管府　異様紋繡兩局

綾錦織染兩局　金絲顔料總庫

尚衣局　御衣局

泉府司

富藏庫

侍儀司

法物庫

武備寺

壽武庫　利器庫　甲匠提舉司

箭局　弦局

都水監

大都河道提舉司

尚乘寺

諸路雜造總管府　諸路旋匠提舉司

網簾局　資乘庫

太僕寺

太史院

司天臺

回回司天臺

太醫院

御藥局　御藥院　回回藥物院
回回藥物局　大都惠民司
廣惠司
崇福司
拱衛直都指揮使司
儀從司
大司徒領異樣金玉人匠總管府
塑局　出鑞局　銀局　銅局

鑄瀉等銅局　唐像畫局　梵像局

雜造提舉司　鑌鐵局　玉局

諸物庫

博克遜

儀鳳司

安和署

京畿都漕運使司

萬斯南倉　萬斯北倉　千斯倉　相因倉

豐潤倉 通濟倉 廣貯倉 永平倉
永濟倉 惟億倉 盈衍倉 大積倉
豐實倉 廣衍倉 順濟倉
大都等路都轉運鹽使司
大都稅課提舉司 大都酒課提舉司
大都南北兩兵馬都指揮使司
北兵馬司
內史府

省架閣庫

左右部架閣庫

長信寺

唱盞

天子凡宴饗一人執酒觴立於右階一人執柏板立於左階執板者抑揚其聲贊曰斝客奇執觴者如其聲和之曰達卜實則執板者節一板從而王侯卿相合坐者坐合立者立於是衆樂皆作然後進酒詣上前上飲

畢授觴衆樂皆止別奏曲以飲陪位之官謂之喝盞蓋沿襲亡金舊禮至今不廢諸王大臣非有賜命不敢用馬鄂托克達拜彼中方言未暇考求其義

碧珠示讖

文宗潛邸金陵日歲當戊辰適太平興國寺鑄大鐘為金數萬斤方在冶上至其所取相歆碧珠指環默祝曰若天命在躬此當不壞即投液中鐘成其欵有曰皇帝萬歲珠宛然在其上若故識之而堅固完好光

采明發不以灼毀萬目驚覩歡嘆如一及登大寶方

與近侍言向時祝天之讖

輟耕録卷二十一